

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Komunikacja wizualna
Kod przedmiotu/ modułu*	2SW13
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok, (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Wiesław Grzegorzczak prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 1: dr hab. Jadwiga Sawicka prof. UR, mgr Karolina Niwelińska sem. 2: dr hab. Jadwiga Sawicka prof. UR, mgr Karolina Niwelińska

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1-2				180					9

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

egzamin w sem.: 2

2.Wymagania

- ogólna wiedza z historii kultury i sztuki;
- chęć poszerzania wiedzy oraz otwartość na aktualne zjawiska i zagadnienia z dziedziny szeroko pojętej grafiki projektowej i ilustracji;
- umiejętność twórczej obserwacji, nauki na przykładach, otwartość na inspirację;
- świadomość potrzeby nieustannej weryfikacji pomysłów oraz potrzeby poszukiwania indywidualnego języka wyrazu i formy przekazu;
- znajomość obsługi oprogramowania w stopniu pozwalającym zrealizować zadania.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Trening umiejętności dokonywania skojarzeń, metaforyzowania i transformowania; trening kreatywnego myślenia.
C2	Doskonalenie umiejętności łączenia obrazu i tekstu.
C3	Doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści.
C4	Rozwijanie umiejętności posługiwania się technikami graficznymi i narzędziami programów graficznych oraz ich świadomego doboru w celu osiągnięcia zamierzonych efektów artystycznych.
C5	Rozwijanie wrażliwości studentów na instrumenty wizualnego języka przekazu,
C6	Wykształcenie umiejętności samodzielnego wyboru skutecznej formy komunikacji

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka definiuje, typowe dla różnych mediów	K_W04

	uwarunkowania techniczne i warsztatowe w grafice projektowej i na podstawie ich analizy wyciąga wnioski dla własnej pracy.	
EK_02	Zna szczegółowe zasady projektowania przekazów wizualnych (infografik, reklam, systemów informacji, itp.) i potrafi je zastosować w swoich projektach w oryginalny i odkrywczy sposób, wykorzystując trafnie wybrane środki wyrazu z klasycznych dyscyplin artystycznych.	K_U01
EK_03	Potrafi tworzyć kompleksowe prace projektowe, zachowując przy tym konsekwentną stylistykę i własną ekspresję wyrazową.	K_U03
EK_04	Konstruuje indywidualny język wypowiedzi wykorzystując środki ekspresji dyscyplin klasycznych i mediów cyfrowych; wybiera stosowne efekty specjalne, świadomie stosuje rozwiązania z obszaru grafiki projektowej.	K_U04
EK_05	Pracuje w zespole i w razie potrzeby nawiązuje kontakty z instytucjami i osobami z różnych sfer życia publicznego, które mogą być pomocne w realizacji projektu.	K_K09
EK_06	Jest zorientowany/a zarówno w możliwościach i ograniczeniach dla swoich prac projektowych wynikających z prawa ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	K_K13

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Ćwiczenie warsztatowe</p> <p>Do wybranego słowa (będącego rzeczownikiem zbiorowym: np. las, wojsko, miasto, manifestacja, architektura, etc.) zastosuj skrót graficzny w ilustracji wektorowej, Wykorzystaj jak najmniej elementów i kolorów.</p>
<p>Zadania łączą się z tematem realizowanym również w ramach przedmiotu Media interaktywne. W semestrze zimowym jest to zadanie <i>Destrukcyjny dźwięk</i>. Wynika to z zadania badawczego</p>

realizowanego w 2017/18 we współpracy z Gdańską Galerią Güntera Grassa.

Infografika wielkoformatowa na podstawie filmu *Blaszany bębenek* Volкера Schloendorffa

wybierz scenę z filmu i wykonaj infografikę do druku.

Elementy składowe:

- ilustracja wektorowa danego kadru,
- typografia - do wybranej sceny odnajdź fragment tekstu w powieści Güntera Grassa.

Programy do realizacji zadania: Adobe Illustrator, InDesign / CorelDraw

Forma końcowa: poziom, 150 x 105 cm, .pdf do druku.

Ilustracja.

W oparciu o fragmenty z powieści Güntera Grassa, *Blaszany bębenek* przygotuj projekt rozkładówki (ilustracja+ tekst); ilustracje mają pokazać destrukcyjny charakter głosu narratora. Ilustrację wykonaj w dwóch wersjach.

A. ilustracja nieprzedstawiająca,

B. ilustracja figuratywna.

Projekt wstępny:

- A. kolaż z materiałów znalezionych i własnych fotografii z wykorzystaniem różnorodnych faktur.
- B. Rysunek: linia, plama, fotografia, kolaż.
narzędzia rysunkowe i malarskie, fotografia, Adobe Photoshop, Corel Draw / Adobe Illustrator
- projekt końcowy: InDesign
Forma końcowa pracy: forma cyfrowa w formacie A4, 300 dpi w formacie pdf / tiff / eps)

Zadania łączą się z tematem realizowanym również w ramach przedmiotu Media interaktywne . W semestrze letnim są to *Manifesty artystyczne. Projekt wystawy do przestrzeni BWA Rzeszów.*

Do wystawy *Manifesty artystyczne* w BWA Rzeszów, zaprojektuj

- a. Plakat nawiązujący stylistyką do wylosowanego manifestu, będący częścią twojej prezentacji w przestrzeni galerii. Plakat będzie jednocześnie reklamą i informacją o całej wystawie.
- b. Infografikę: planszę 100 x 70 cm (poziom lub pion), na której znajdą się:

- nagłówek główny – nazwa danego manifestu
- podtytuł - Wystawa manifestów artystycznych, BWA w Rzeszowie
- podpis – imię i nazwisko, przedmiot, prowadzący, rok
- rzut BWA Rzeszów, z wyróżnionym miejscem prezentacji swojego projektu na danym piętrze, skala 1:50
- widoki (wizualizacje rozmieszczenia elementów) ścian z zewnątrz i wewnątrz, skala 1:20 – indywidualnie, w zależności od końcowej formy projektu, powinny zawierać infografiki oraz kadry (screeny) z filmów z przedmiotu Media interaktywne
- detale (przybliżenia) z ciekawych fragmentów wystawy – renderry końcowe z przedmiotu Media interaktywne
- opis – może być ogólny - indywidualnie zredagowany lub mogą to być wybrane istotne fragmenty (frazy, zdania) z wylosowanego manifestu.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza przykładów z dyskusją, metoda projektów, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),
Laboratorium: wykonywanie zadań.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć; realizacja projektu.	LAB.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć; realizacja projektu.	LAB.
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć; prezentacja projektu w sesji zaliczeniowej.	LAB.
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć; prezentacja projektu w sesji zaliczeniowej.	LAB.
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć; realizacja projektu.	LAB.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie projektów zgodnie z formalnymi wytycznymi i tematami zadań.

Oceniane będą: kreatywność i zdolność metaforycznego myślenia, indywidualny język twórczy, różnorodność środków wyrazu, trafność doboru metody i ekspresji, sposób opracowania tematu, jakość warsztatu graficznego, kompozycja, przekaz wizualny.

Ocena bardzo dobra – realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria; student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć.

Ocena plus dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć.

Ocena dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, co do jakości pracy lub zaangażowania/frekwencji.

Ocena plus dostateczna – realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji.

Ocena dostateczna - realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, poważne zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji.

Ocena niedostateczna – brak realizacji lub praca nie na temat, nieusprawiedliwione nieobecności, brak kontaktu.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	225
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	9

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

<p>Literatura podstawowa: Materiały źródłowe do zadań:</p> <p>Zadanie: infografika i ilustracje: Wybrane fragmenty z powieści Güntera Grassa, <i>Blaszany bębenek</i>, przeł. S. Błaut, Gdańsk 2009</p> <p>Zadania Manifesty: <i>Artyści o sztuce</i>, red. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska, Warszawa 1969 <i>Format P. Kwartalnik humanistyczny</i>#3 Manifesty Hans Richter, <i>Dadaizm</i>, przeł. Jacek St. Buras, Warszawa 1986, Andrzej Turowski, <i>W kręgu konstruktywizmu</i>, Warszawa 1979,</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Piotr Rypson <i>Nie Gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949</i>, Kraków 2011, Patryk Mogilnicki <i>Nie ma się co obrażać</i>. Nowa Polska ilustracja, Kraków 2016 Zdeno Kolesá, <i>Historia projektowania graficznego</i>, przeł. J.Goszczyńska, Kraków 2018</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR